



## *Municipalidad de la Ciudad de Rawson*

*Honorable Concejo Deliberante*

---

### **ORDENANZA N° 458-B**

#### **VISTOS:**

Los artículos 13 y 40° de la Carta Orgánica Municipal; el expediente N° 2677 del HCD (Expte. de origen N° 17160/2019 del DEM).

#### **Y CONSIDERANDO:**

Que este cuerpo deliberante, asumió el compromiso de promover la cultura local, reconociendo todas aquellas personas que con su labor fomentan y enriquecen el acervo artístico y la cultura popular.

Que toda acción que promueva nuestras costumbres típicas, resultan esenciales para el fortalecimiento de la identidad de nuestro departamento, único medio para encontrar la realización de los vecinos de nuestra comuna.

Que con la finalidad de reconocer la vida y obra del señor Mario Segundo Pérez, eximio artista rawsino, este cuerpo considera oportuno imponer su nombre a uno de los paseos públicos más tradicionales del departamento.

Que Mario Segundo Pérez nació en San Juan, un 14 de agosto de 1960. Vivió su niñez en el Barrio Capitán Lazo, en Rawson. Muchas de las experiencias de su infancia son las que reviven en sus obras. Según sus propias palabras: “mi infancia fue muy feliz, en un barrio humilde de trabajadores, en San Juan, como un disco duro de PC grabé en mi mente imágenes bonitas, como juegos, fiestas y fogatas en el día de San Juan, imágenes que me sirvieron y me sirven para el desarrollo de mi obra”.

Que su familia se compone de siete hermanos: Silvia, Norma, Mirta, Patricia, María Elena, Gustavo y Mario. Sus padres Mario y Florinda. Su esposa Mirta Mabel Castro, su compañera desde los 17 años. Y dos hijas: Andrea y Rocío Milagros. En su casa de Rivadavia tiene su atelier, al que cariñosamente ha llamado “el viaje”, porque eso es lo que siente cuando pinta, que viaja.

Que la vocación de Mario comenzó a vislumbrarse desde niño. A diferencia de sus pares y amigos, él no era muy bueno jugando a la pelota, por lo que casi siempre lo mandaban al arco, aprovechando para hacer dibujos en la tierra. Costumbre que hizo que ganara el apodo de “DIBUJITO”.

Que su madre Florinda, a quien también le gusta dibujar y pintar, recuerda que Mario a sus cuatro años ya dibujaba arboles de panza en su vereda del barrio Lazo, y que sus maestras de escuela primaria destacaban las habilidades en sus dibujos. Ya a sus doce años y estudiando en la escuela Mons. Pablo Cabrera ganó un primer concurso y exposición.

*Continúa////*



## *Municipalidad de la Ciudad de Rawson*

*Honorable Concejo Deliberante*

---

*Continuación Declaración N° 458-B/////*

Que sus padres siempre lo acompañaron. Florinda lo llevó a la Dirección de Cultura en la Capital de San Juan, donde fue muy bien contenido en su adolescencia. Mientras que su padre Mario le traía del trabajo cartones para que pudiese pintar.

Que hoy continúan vocacionalmente la actividad pictórica su hermano Gustavo y su sobrina Cande.

Que siendo joven, Mario comenzó a estudiar ingeniería pero al segundo año tuvo que hacer el servicio militar obligatorio, posteriormente ingresó a la policía federal, con el objetivo de estar cerca de las galerías de arte, según contaba el artista.

Que su vocación se fortalece cuando ingresa a la universidad nacional de san juan, donde cursó el Profesorado de Artes Plásticas. Más tarde, en 1988, comenzó a exponer sus cuadros.

Que desde entonces, se exhibieron con regularidad sus obras en San Juan, Buenos Aires, otras provincias y el extranjero. Participó en salones y concursos provinciales, regionales y nacionales.

Que Mario Pérez ha ganado distinciones internacionales como el Premio Cecilia Grierson en el Salón Nacional de Pintura en La Plata en 1992; el Premio Marco A. Roca en el Salón Pro-Arte, Córdoba, también en 1992; y el Primer Premio en el 88º Salón Nacional de Pintura en Buenos Aires en 1999, uno de sus más importantes reconocimientos.

Que en 2003, Pérez recibió una beca de la Fundación Pollock-Krasner. También tuvo el honor de ser parte de la Exposición Nacional "200 Años - 200 Maestros del Arte Argentino", en conmemoración del bicentenario del país.

Que su arte a menudo presenta pequeñas figuras en paisajes inmensos y fondos únicos. Su trabajo ha aparecido regularmente en las principales casas de subastas como Christie's y Sotheby's en Nueva York, y en colecciones privadas y públicas. Sus exposiciones más recientes fueron en Art Space-Virginia Miller Galleries, y en Ascaso Gallery en Miami, Florida.

Que la crítica define a Mario como un pintor figurativo y encuadrado dentro del realismo mágico. Él describe su propia pintura como clásica. Algunos de los artistas plásticos que lo marcaron fueron Goya, Rembrandt y Van Gogh. "Soy un pintor figurativo. Mi primera temática era social, tomaba los mitos, leyendas. Luego me cansé de eso. Busqué otra mirada en mi interior y encontré tantas imágenes bellas, como un álbum familiar, y en esa serie me divertí. Hoy hay un nuevo cambio que primero se produjo en mí, cambió mi forma de mirar, de sentir, de tomar conciencia de lo finito, de lo rápido del existir, de lo vulnerable.



## *Municipalidad de la Ciudad de Rawson*

*Honorable Concejo Deliberante*

---

*Continúa////*

*Continuación Declaración N° 458-B/////*

Entré en temas más espirituales, obras más minimalistas, espaciales. Tengo una forma extraña de realizar pinturas. Yo lo describo así: es como si dentro de mi cabeza hubiese una rielera, donde descansan futuros trabajos, una pintura empezada y terminada le da lugar a otra, que ya está esperando su turno”.

Que bajo patrocinio de la Galería Praxis ha participado en Ferias Internacionales de América Latina y Estados Unidos, Europa y Asia. Posteriormente es representado por la Galería Zurbarán.

Que su trayectoria lo ha ubicado, según la Revista Forbes, entre los quince pintores argentinos contemporáneos más solicitados. Un reconocimiento especial quedó evidenciado en el coloquial saludo de la Sra. Presidenta de la República Argentina en oportunidad de la Teleconferencia Inaugural de la sede del Museo Franklin Rawson, en la Provincia de San Juan. Sus trabajos se encuentran en importantes colecciones públicas y privadas de todo el mundo.

Que han escrito interpretaciones sobre su obra, entre otros críticos destacados, Albino Dieguez Videla, Fermín Fèvre, Jorge Glusberg, Nelly Perrazo, Osvaldo Svanascini, Jorge Taverna Irigoyen, Guillermo Whitelow, Aldo Galli, Robert C. Morgan , Victoria Verlichak, Laurel Reuter y Armando Álvarez Bravo.

Que el artista destacó tres momentos importantes:

\* “Cuando firmé mi primer contrato con una galería internacional. Sabía que comenzaban a cristalizarse mis sueños”.

\* “La muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes. Llegar ahí es como bailar en el Colón”.

\* “La mayor alegría, que me hace llorar, es la obra. Los grandes momentos son, mis obras, descubrirme a mí ahí”.

Que las obras de Mario Pérez fueron bien cotizadas. “Noche de primavera en el Francis Park”, un óleo de 100x80 cm pintado en 1996, fue la pintura que le dio al sanjuanino su mejor cotización hasta ahora en un remate de Christie’s.

Que Mario se reconocía con la virtud de la paciencia, le gustaba salir a pescar, cocinar, admirador de artistas plásticos como Goya, Rembrandt, Van Gogh, “entregan todo. Su pintura te golpea”. Leía a Juan Rulfo. “Jáchal me hace acordar a Rulfo, el tiempo en Jáchal es diferente, me ayuda a la pintura”. Su sueño era crear una beca para ayudar a artistas jóvenes”



## *Municipalidad de la Ciudad de Rawson*

*Honorable Concejo Deliberante*

---

Que la humildad y sencillez del hombre; la vocación, los elementos que toma para su formación, la expresión de sus obras, movilizan a este cuerpo respetuosamente a reconocer al hombre y artista rawsino y nombrarlo, Maestro Mario Pérez, “Ilustrador de la Cultura Popular”.

*Continúa/////*

*Continuación Declaración N° 458-B/////*

Que San Juan es su lugar en el mundo, a pesar sentir cierta falta de reconocimiento, “...soy un referente y deberían interesarse más. Creo que es una obligación. Estoy apuntado a crear un museo con obra propia y obra adquirida acá en San Juan, que lleve mi nombre. Si soy honesto y hablando con frialdad, no hay en Cuyo un artista que haya roto tantas fronteras. Pero bueno, siempre evalúan tu carrera cuando te vas”.

Que aunque es dibujante y pintor, también le interesaban las expresiones artísticas interdisciplinarias. En su juventud pintaba murales en Iglesias, en la Facultad de Arquitectura UNSJ, realizó bustos para Plazas, de Sarmiento y de Evita, la Virgen del Líbano de la Quebrada de Zonda es de su autoría, el Cristo de Tocota en Departamento de Iglesia.

Que en el año 1996 realiza su primera exposición individual en Nueva York y una importante retrospectiva en el Palais de Glace, de Buenos Aires. Se desempeña como jefe de sección de Restauración de Monumentos Históricos en su provincia natal.

Que en el año 2016 por encargo de la Sociedad Israelita de San Juan construyó el Monumento al Holocausto en conmemoración de un aniversario de la liberación del gueto de Varsovia.

Que en el año 2017 ejecuta el Monumento conmemorativo del Bicentenario del Cruce de los Andes, encargado por el Municipio de Rawson, San Juan, Argentina.

Que en el año 2018 realiza una muestra individual en la sala de la Galería Wynwood 28, Miami.

Que ese mismo año, en el marco de la “X Feria de la Cultura Popular y el Libro de San Juan”, realizó la muestra pictórica “PÉREZ Y SUS MUNDOS” en el retorno a su Rawson natal, exponiendo sus más destacadas obras y haciendo un reconto histórico de su carrera. Esta fue la última exposición de Mario quien nos dejó físicamente, pero su arte, su manera especial de observar la belleza de nuestra tierra quedara en el recuerdo; Mario Vive en la obra pictórica que los fieles agradecen todos los domingos, expuesta en la Parroquia nuestra Señora de Andacollo, Patrona Espiritual del departamento, se ubica sobre el altar y representa el primer encuentro de los aborígenes con la Imagen de María; vive también en la bandera que día a día observan los trabajadores obreros de “Los Cilindros”, recordándoles que la Celeste y Blanca se levanta tempranito junto a ellos; Mario vive en el “Monumento al Cruce de los Andes”, inmortalizando la Hazaña más importante de América, “La Libertad de los Pueblos”.



## *Municipalidad de la Ciudad de Rawson*

*Honorable Concejo Deliberante*

---

Que relata, su amigo Juan Manuel Bonet, sobre su despedida.

*Continúa/////*

*Continuación Declaración N° 458-B/////*

“De Buenos Aires me llega, vía mi colega y amigo Miguel Fernández-Cid, la triste noticia de la desaparición, a consecuencia de una neumonía, y a los cincuenta y ocho años, de Mario Pérez, pintor cuyano al que ambos conocimos en la capital federal, hace ya bastante tiempo, y del que yo prologaría un catálogo.

En una de las torres manhattanianas de Puerto Madero fue donde tuvo lugar mi primer encuentro con Mario Pérez, en la oficina donde trabajaba. El pintor, corpulento y afable, había recorrido los 1.200 kilómetros de San Juan a Buenos Aires en una desvencijada furgoneta, con cuyo cargamento improvisó una suerte de individual. Luego paseamos por La Boca, y visitamos el Museo Quinquela Marín. Me había hablado de él, y había organizado nuestra cita Diodoro, un vendedor del Rastro madrileño, que me había enseñado fotos que me habían parecido de interés. Aquel día el pintor me invitó a visitarle en su remota provincia norteña. De Cuyo, donde por desgracia nunca lo visité

Hay una verdad muy verdadera en la pintura de Mario Pérez. Pintura de grandes extensiones: ocre de la tierra arañada y azotada por el Zonda, y azul del cielo y de la bandera. Pintura con vocación de esencialidad, no reñida con cierto costumbrismo a lo Figari. Trenes iluminados en la noche, que cuando los descubrí trajeron a mi memoria los poemas ferroviarios de su compatriota Santiago Ganduglia, y uno minimalista del brasileño Oswald de Andrade sobre un convoy que parte el continente en dos. Pescadores, barquitos, arcas en la luminosa inmensidad ultramarina. Carnavales y bailes de una alegría melancólicamente felliniana. Fogatas del día de San Juan. Circos, tiouvivos, parques infantiles con balancines... Ciclistas. Zeppelines. Iglesias metafísicas. Tristes capeas. Jinetes «arreando la tropilla»: qué bonito título. En la cultura argentina, importancia de lo rural (y de La Rural, donde se celebra Arteba, el Arco de Buenos Aires): Martín Fierro y Don Segundo Sombra, Hudson, Fray Guillermo Butler, Malanca, Gertrudis Chale. Esa es la tradición en que se enraíza, renovándola, Mario Pérez, pintor apasionado por su oficio, que vivía como una religión”.

Que familiares, amigos y sanjuaninos agradecidos de su legado despidieron el martes 23 los restos del artista Mario Pérez, que había fallecido el lunes 22 de octubre del 2018, en horas de la mañana.

Que Mario Segundo Pérez, fue velado hasta las 16.00 horas en su Ciudad de San Juan. Posteriormente el cortejo fúnebre lo trasladó hasta el cementerio de su Rawson natal, pero en su camino recibió un merecido homenaje en el Monumento al Cruce de los Andes, que él mismo



## *Municipalidad de la Ciudad de Rawson*

*Honorable Concejo Deliberante*

---

realizó años atrás en el Paseo Público de Av España y República del Líbano, constituyendo un hito en la vida de los rawsinos.

*Continúa////*

*Continuación Declaración N° 458-B/////*

Que por tanto y considerando que la recuperación urbana lograda eficientemente, en esta tradicional y no menos simbólica esquina, constituye un importante ámbito de concurrencia comunitaria y social, considerada como un polo social, cultural y urbano de relevancia; donde nuestro querido Maestro Mario Pérez nos animará a continuar el Sueño Mágico de Libertad.

Que destacamos la humildad y sencillez, junto con su vocación profesional, como características típicas de este ilustre rawsino, quien se erige en un ejemplo de tenacidad y esfuerzo para toda la comunidad de Rawson

Que en virtud de las potestades que reviste este Honorable Concejo Deliberante, corresponde dictar la presente ordenanza.

### **POR ELLO**

### **EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**

### **DE LA MUNICIPALIDAD DE RAWSON**

### **SANCIONA:**

**Artículo 1º** - Imponer el nombre de "Paseo Histórico y Cultural al Maestro Mario Pérez, al espacio público ubicado en la intersección noroeste de las calles España y República del Líbano, donde se encuentra emplazado el monumento al Cruce de los Andes.

**Artículo 2º** -Manifiestar el Beneplácito de este cuerpo, por el reconocimiento a la memoria del artista rawsino Mario Segundo Pérez.

**Artículo 3º** - Instituir en el Paseo Histórico y Cultural Mario Pérez, una placa recordatoria con la siguiente leyenda:

*"Paseo Histórico y Cultural Maestro Mario Pérez, Ilustrador de la cultura popular 1960-2018".*

**Artículo 4º** - Incorporar el artículo N° 1 de la presente norma como artículo 67 de la Ordenanza N° 16-G.

**Artículo 5º** - Comunicar, dar a conocer y archivar.

Dado en la sala de sesiones del Honorable Concejo Deliberante, a los treinta días del mes de octubre del año dos mil diecinueve.